

本期主题：中国象棋

下棋者执棋子“跳马”“拱卒”“当头炮”……楚河、汉界上一番厮杀，好生热闹；围观者虽说观棋不语，但看得兴起，却也技痒难耐出声支招，如此这般情形想必是很多人儿时记忆中难忘的一幕。

如今，象棋运动的开展虽不似从前那般红火，但仍不失一大群忠实的爱好者。中国象棋，这一民族传统文化必将经久不衰。

下了一辈子棋，你可知中国象棋的内涵

中国象棋
为什么将帅不能照面

象棋文化策源尹“楚汉中原逐鹿”。明代诗人曾启的诗句“坐运神机决死生”，这句诗形象地概括了两点：一是“坐运”，二是以“神机决死生”。因而，表明了象棋这种运动的特性和内涵的核心，如用一句精辟传神的话来说，即“斗智不斗力”。

而象棋中“将、帅”不能相见，原来与一个历史故事有关。在象棋中，最重要的棋子莫过于“帅”和“将”，这一点在行军打仗中也同样适用，它们的存活直接决定了这场游戏的胜败。象棋的棋子分为红、黑两种颜色，帅方为红，将方为黑，中间有楚河相隔，先到敌方阵营则为赢。

象棋中曾有一条规矩：“将、帅”不能相见，其实这与一段历史有着千丝万缕的联系。传闻，项羽喜欢黑色，刘邦喜欢红色，象棋的颜色也是由此划分。据史书记载，在楚汉大战中，双方都势均力敌，僵持不下，于是项羽就心生一计，命人把刘邦的父亲给绑了上来，并押到广武山上，隔着条小河与刘邦喊道：“如果你不投降的话，我便将你的父亲丢入大锅，加水煮熟。”没想到刘邦反而是笑着回答：“你我二人早已结拜为兄弟，我父亲也就是你的父亲，你如果真的这样做，就是不义不孝。”项羽听后没有办法，只能作罢。

不久项羽便又生一计，写信给刘邦，想要双方来一场堂堂正正的打斗，谁赢了这天下也就归谁所有，刘邦看完信后，没本不搭理项羽，气急败坏的项羽再次见到刘邦，便破口大骂，并朝着刘邦所在的位置射了一箭，没想到歪打正着，正好射中刘邦，这一箭差点就要了刘邦的性命，于是刘邦立马改变主意，进行和谈。最终以广武山下的小河为线，以西为汉，以东为楚。

所以，在象棋中，将帅同在一条直线上，中间隔着任何棋子的情况下，就定为先走的一方胜出，这就好比刘邦和项羽，先出手的一方把敌方将帅用箭射中，那么必然军心不稳，从而有可能导致战败。这也是将帅不能相见的由来。

象棋皇帝：
爱下象棋的唐肃宗

唐肃宗李亨，是唐玄宗李隆基的第三个儿子。在众多子嗣中，李亨算不上才华出众，他之所以能继承皇位，主要在于他没有生活在京城，所以当京城里几位兄弟互相残杀的时候，李亨作为一名看客，躲过了这一波波劫难。

公元755年，安史之乱爆发。第二年，叛军攻入长安。唐玄宗和官员们集体逃往四川，半路上在马嵬坡遭遇兵变，贵妃杨玉环命丧此地。了解历史或是看过电影《妖猫传》的朋友对这段故事应该不会陌生。

而那时的李亨，则被任命为天下兵马大元帅，负责带兵平叛。唐军在郭子仪和李光弼的率领下，经过几年时间，逐渐平定了安史之乱。

唐玄宗在逃到四川后，也许是无心朝政，也许是失去了对朝廷的控制，总之，李亨在平叛时于甘肃灵武登基称帝，并尊父皇李隆基为太上皇。

作为皇帝的李亨也像很多人一样，有着自己的爱好。他的爱好就是象棋，并且深深沉迷其中。

在安史之乱尚未平定之时，李亨也有过西逃的经历。据记载，当时只要有片刻休息，他就要与爱妃张良娣下棋，对堆积如山的军情战报置之不理，颇有谢安、诸葛亮那种帷幄之中下棋，千里之外决胜的感觉。当时的丞相李泌用“马嵬坡”事件进言劝说，李亨这才有所收敛，但下棋的兴趣仍未减。李亨为了掩人耳目，还专门将金属做的棋子换成了木质棋子，以免下棋时发出太大的声响，却由此使得象棋更易普及……

公元762年，唐肃宗李亨病逝。 据百家号



这些书或可帮你练“杀招”



《象棋杀法练习4000题》

本书面向的读者是初学者，内容是从一步杀开始到三步杀结束。在编写练习题时，作者也照顾到一些水平不高但学习时间已经很长的成年爱好者，所以无论是一步杀还是两步杀、三步杀都有一定数量的缓杀练习，用以提高难度。

全书的内容分为四章（共计800题）：第一章100道题（第1~100题），为一步杀练习；第二章100道题（第101~200题），为两步杀练习；第三章100道题（第201~300题），为三步杀练习；第四章500道题（第301~800题），为一步杀至三步杀混杀题型。



《象棋连将杀手册》

弈棋者往往在对局中追求正确的着法，以达到求胜的目的。尤其是面临杀局时，更对其思考的精细度和准确度有了极高的要求。此时弈棋者是否接受过训练、训练的难易度如何，便成了区分水平高低的关键。专业棋手在“临门一脚”时所展现的创造性思维和严谨的逻辑往往让象棋爱好者惊叹不已，其实只要经过必要的学习，普通象棋爱好者也可以掌握一手精彩的杀局技巧。本书就是为了达到上述效果而编写的。



《象棋棋力提高八章》

本书是围绕提高棋力这一中心展开阐述的，旨在拓展读者的思维能力，提高读者的思考能力，进而整体提高棋力水平。本书在讲述理论的同时附有针对性的棋局习题，读者可通过练习，纯熟技法、总结得失。

细化残局技巧。分类练习困毙杀、连将杀、隔将杀，纯熟22类各兵种组合杀法技巧，掌握攸关胜和的定式要旨，是学棋者提高攻杀力和残局控制力的进步之阶。

强化中局战理。加强学习中局博弈的攻守思想、棋谚、韬略，是学棋者增长综合棋力水平的动力之源。

深化布局研究。详细解析四大冷门布局与四大流行布局攻守变化，是学棋者练就自身“杀手锏”的必修之功。



《象棋入门与提高——象棋残局定式》

象棋残局是下好象棋的重要基础，优势能不能赢？劣势是否能守和？无论棋局如何变化，从子力配置、棋子位置关系上，一眼看去，就能知道大致的结果。无需死记硬背，以不变应万变，本书就告诉你怎样通过局势分析，应胜不和，应和不败，正确实现各种杀法。



象棋散忆

□于海阔

有一则谜语：吃饭不用嘴，走路不用腿，过河没有水，死了没有鬼（打一运动项目）。谜底为：中国象棋。

中国象棋这种传统游戏如今被视为一种运动项目，棋手有时被称为运动员，参加各种比赛。我是个象棋迷，从小到大有很多关于象棋的有趣经历。

小时候喜欢下象棋可能因为选择太少，那时娱乐活动不多，网络游戏、电子游戏还没出现。

杨振华的相声《下棋》能够风靡全国，有着深厚的社会背景。小时候跟弟弟初学下棋时，我们的规则很“灵活”，马不讲究别脚，卒子过河还能撤回，幸亏将帅不可以出城。

弟弟也是棋迷，研究了很多棋谱，有往专业化方向发展的趋势。

我们那时还经常玩一种走法：一方拿掉相士车马炮，只保留五个卒和将，但一次走两步；另一方则将士相车马炮全有，每次走一步。这种玩法很有意思，一般仍然是五卒方获胜，车马炮俱全一方想要获胜很困难，关键是要打破常规，不惜任何代价取得胜利，对思维方式也是很好的锻炼。

观棋不语是不可能的

观棋不语真君子。这个话说得容易，做起来却并不简单。上中学时跟表弟下棋，他年龄小，棋艺还不成熟，于是让他半边棋，即自己的车马炮主动拿掉一半，以达到公平。下得正开心时，他父亲进来了。

观棋不语是不可能的，大人的视角总是和孩子不同，虽然没说什么，但认定了这是在欺负人家儿子，“猖狂到这个地步，竟然让了三个主力棋子，这是欺我家无人啊！”这便是其潜台词。

于是接下来的棋也变得毫无生趣，有他父亲垂帘指挥，表弟下得也没什么意思，形势变成了我以单车单马单炮同一个成年人的双车双马双炮开战，战局可想而知。我那个亲戚还觉得不过瘾，赶走他儿子要与单独较量，非要赢几盘才觉得有面子一样。娱乐性一点都没有了。

有人问，不就下个棋吗？至于这么认真么？说对了，在现实的生活中，有很多这样的争强好胜的人，对娱乐游戏的输赢是无比在乎的。知道民国风云人物胡汉民吧，就是因为下棋突发脑溢血死亡的，想一想真是得不偿失。有些人虚荣心重，把棋桌当成了战场，把游戏的输赢当成了人生的输赢。

大多数人达不到酷爱的程度，连“马二进三、车九进一”具体是指什么，很多民间爱好者都没弄明白过，达到《棋王》里王一生那样以下盲棋为乐的人少之又少。

大学毕业后，心情苦闷时，我就在网上下棋，也算是个发泄的渠道吧。不光是棋艺有了进步，通过下棋看到了各种各样的人。

游戏大厅里24小时都有人在下棋，有时同时在线几百万人。坐下后就会有人邀请你下，一般不愿同低级别的人下，因为赢了也赚不到几分，输了反倒丢的分多。

但如果实在没等到合适的对手，有时同他们也下几盘。不出所料，级别越低（如9级、8级、7级）越不遵守规则，看到自己快输了就会逃跑；还喜欢悔棋，厚着脸皮请求你允许，差点叫爷爷了，心里很鄙视；就不下个棋么，至于这么低三下四么，有时心软给他们个机会，这些人不会领情，快输时该跑还跑，假如你不慎失误要求悔棋他们是肯定不会同意的。试图揣摩他们的心理，这实际上就是一种非常畸形的心理，反映在社会的方方面面：得势时目中无人，趾高气扬；失势时低声下气，立马装孙子。

阿城的小说《棋王》里说，棋品连人品。说得很对。有几次遇到了几位高人，但级别都是一级、二级大师，对方棋手不知哪来的兴致，同我连下二十几盘，他只输了一盘，是布局的失误，我利用自始至终的布阵优势将其逼降，但十分艰难。那一天的收获能赶上平时几年，学到了太多的东西，临下棋时还没忘对他说声谢谢。“下棋高手”，一点都不假。

网上下棋经常能碰到些怪事

有一次，我和往常一样打开电脑，找到一个对手就开始布阵了。没想到的是，不知是电脑出了毛病还是网络故障，是中了毒还是对手使用了什么特殊软件，反正每走一步棋子都留下痕迹，根本分不清棋子的真正位置。一开始还能凭记忆和感觉同他下，不到两分钟就感到眼花缭乱。放眼望去，到处都是车马喧嚣，到处是炮声隆隆，不知对手究竟在哪个方向进攻，我该在哪个地方防御，结果我的将士被他肆无忌惮地杀掉。

等了几分钟，想看看网络或电脑会不会恢复正常，但没用，而对方可能以为我被杀晕了，可能正洋洋得意自己的棋艺，或者在纳闷，怎么这盘棋下得这样容易。

这盘棋十分蹊跷，但凡不太正常的事情往往都是值得人思考的。棋虽输了，但我却有很多收获：表面公平的事情往往不一定公平，真相往往被掩盖了；敌暗我明时难以防守，更不用谈进攻了；设身处地才能明白当事人的感觉，不然只能空谈。

象棋里洋溢着一种神秘主义，让人觉得高深无比、神秘莫测。过去经常可以看到街头摆摊的老棋手，地上是一副残局，与人赌输赢，靠的是祖传的棋谱，有的是古代名家的著名残局，有的则是人工做成的残局。

它们共同点是看似简单，实际上棋局却是历经千锤百炼而成，如果轻敌的话，贸然上去一试试十有八九会输。这样的街头棋手现在越来越少了，一些城市的繁华地段偶尔还可以见到，围观的人则以普通市民、退休人士、外地民工为主。

中国象棋也有一个发展的过程，古代时曾经比现在简单得多，但受很多因素影响没有国际象棋那样普及，一些人呼吁改革使之走向世界，但终究受到很多限制。很多东西没那么容易改，老祖宗留下来的东西，早就习惯了。象棋超越了智力游戏和运动项目的范畴，已经成为一种文化的载体。

象棋讲究计谋，能够锻炼人的思维，也能磨炼人的毅力，但同时也容易使人过于沉溺于智谋。

张召忠曾说，中国几千年传下来的军事思想过于强调计谋，今天有很多人相对忽略了武器重要性，因而大力主张发展高端武器，被人贬为“武器决定论”。现代战争中，单靠精神的力量要吃亏，即便获胜恐怕也要付出更大的代价。

人生如棋，棋如人生。

撰 中国艺术报》